

Положение о конкурсе «Адаптирование (модифицирование) изобразительных техник для детей с ТМН/ОПФР»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения конкурса творческих групп (далее – ТГ) педагогов ЦКРОиР «Адаптирование (модифицирование) изобразительных техник с детьми с ТМН/ОПФР» (далее – Конкурс), а также процедуру подведения итогов и награждения победителей.

1.2. Конкурс направлен на распространение педагогического опыта, эффективных форм и методов работы в системе специального образования с обучающимися с ТМН/ОПФР

1.3. Задачи Конкурса:

- вовлечение специалистов, осуществляющих коррекционно-образовательный процесс с детьми с ТМН/ОПФР, в конкурсное командное движение с целью профессионального развития;

- создание условий для накопления сенсорного опыта детьми с ТМН/ОПФР (имеющих нарушения ОДА, зрения и др.) в процессе специально организованного педагогического взаимодействия с использованием нетрадиционного и традиционного изобразительного оборудования с учетом индивидуально-дифференцированного подхода;

- пополнение арсенала средств, методов, приемов коррекционно-педагогического воздействия в рамках изобразительной деятельности с детьми с ТМН/ОПФР (имеющих нарушения ОДА, зрения и др.), способствующей повышению качества коррекционно-образовательного процесса.

1.4. В Конкурсе принимают участие все педагоги ЦКРОиР в составе шести ТГ.

1.6. Не подлежат рассмотрению материалы не соответствующие требованиям оформления и срокам предоставления.

1.7. Материалы представляются в печатном и электронном варианте.

2. Организация и проведение конкурса

2.1. Подготовка к Конкурсу осуществляется участниками в составе ТГ и их руководителями в период с сентября 2020г. по март 2021г. с целью определения и использования адаптированных (модифицированных) изобразительных техник (традиционных, нетрадиционных) с детьми с ТМН/ОПФР (с учетом их нарушений) в процессе учебной и внеучебной деятельности в условиях ЦКРОиР.

2.2. Руководители шести творческих групп предварительно назначаются из числа педагогов ЦКРОиР с высшей и первой квалификационной категорией (**Приложение 1**).

2.3. Состав ТГ (не менее трех педагогов) определяется (выбирается) самостоятельно предварительно назначенным руководителем! из числа всех педагогов ЦКРОиР (**Приложение 2**).

2.4. Участники Конкурса в составе каждой из шести ТГ и их руководители определяют (выбирают) не менее 10 изобразительных техник (традиционных, нетрадиционных) согласно перечню (**Приложение 3**). С целью предупреждения дублирования! выбранные техники согласовываются руководителями ТГ с заместителем директора Хутской Л.Г.

2.5. Для предоставления конкурсных работ руководители и члены каждой ТГ оформляют фотоколлажи (не менее 10) согласно методическим рекомендациям и образцу! (**Приложение 4, 5**), демонстрирующие опыт работы с детьми с ТМН/ОПФР с использованием адаптированных изобразительных (традиционных, нетрадиционных) техник (не менее 10).

2.3. В состав жюри приглашаются:

методист управления по образованию Оршанского районного исполнительного комитета Акуратная И.С.;

директор ЦКРОиР Кихтева И.К.;
заместитель директора Хутская Л.Г.;
учитель-дефектолог Шелепова Е.В.;
учитель-дефектолог Попкова Е.В.

3. Итоги конкурса и награждение победителей

3.1. Итоги подведения Конкурса проводятся в марте 2021г. по результатам экспертизы фотоколлажей ТГ педагогов.

3.2. Анализ фотоколлажей проводится в соответствии с критериями оценивания конкурсных работ:

- выбор и адаптирование изобразительных техник (традиционных, нетрадиционных) при использовании с детьми с ТМН/ОПФ (имеющими разные нарушения ОДА, зрения и др.) с учетом принципа индивидуально-дифференцированного подхода;
- оформление фотоколлажей согласно образцу;
- оформление фотоколлажей с учетом принципов аккуратности, эстетичности, качества фотоматериалов, научности и грамотности текстовой части.

3.3. По результатам подведения итогов Конкурса определяются победители (I, II, III места), а также допускается определение номинантов.

Участникам Конкурса, занявшим I, II, III места, а также номинантам вручаются дипломы и денежная премия за счет средств премиального фонда учреждения образования.

3.4. Опыт работы педагогов, отмеченный членами жюри, вносится в базу ресурсного центра ЦКРОиР.

Приложение 1

СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ НАЗНАЧЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП

Группа/подгруппа №1 – руководитель Алейникова И.Л.;
Группа/подгруппа №2 – руководитель Голубева Е.Л.;
Группа/подгруппа №3 – руководитель Нестерова Е.А.;
Группа/подгруппа №4 – руководитель Свидинская И.Э.;
Группа/подгруппа №5 – руководитель Хмельницкая Н.В.;
Группа/подгруппа №6 – руководитель Хозраткулова Т.В.

Приложение 2

СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ ЧЛЕНОВ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП

1	Азовкина Т.А.	воспитатель дошкольного образования
2	Жебина Н.Е.	воспитатель
3	Ивашкевич О.А.	воспитатель
4	Козлова И.Ю.	педагог-психолог
5	Кучинская Ю.С.	педагог-психолог
6	Лукашева В.П.	учитель-дефектолог
7	Максак Л.М.	учитель-дефектолог

8	Сутоцкая М.А.	учитель-дефектолог
9	Трафимов С.А.	учитель
10	Течмурадова И.Н.	воспитатель дошкольного образования
11	Фалькова Л.А.	учитель
12	Широкая Е.В.	учитель
13	Шпылькова И.В.	воспитатель
14	Янчук Е.Н.	воспитатель

Приложение 3

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ (нетрадиционных и традиционных) ТЕХНИК

№п/п	Наименование техники
1	Штампинг (печать): 1.1. оттиски штампами (фабричными, самодельными); 1.2. оттиски разными предметами (пробки, крышки, воздушные шарик, бутылки/стаканчики с разным горлышком/донышком, смятая бумага/полиэтилен, пенопласт, термофлекс, ластик, веревки, тесьма, клубки ниток, пуговицы, перышки, втулки, катушки, спичечные коробки, мочалки/губки, помпоны, ткань, гофрокартон, природный материал (дольки овощей и фруктов, листья/стебли/ветки/семена растений, ореховая скорлупа и др.), пленка (пузырчатая, армированная и др.), помазок, трубочка коктейльная, ватные диски, ватные палочки (или их связки), колпачки от фломастеров и др.
2	Тычок
3	Пуантилизм (дивизионизм)
4	Пальчиковая живопись
5	Монотипия
6	Диатипия
7	Помпонография
8	Шаблоннография
9	Тампонирование
10	Фроттаж
11	Эмброссинг
12	Кляксография
13	Ниткография, ниткопись
14	Набрызг
15	Дриппинг
16	Граттаж
17	Коллаж
18	Переводные картинки
19	Пластинография
20	Флюид Арт
21	Файл Арт
22	Рисование разными предметами и материалами:
23	• крошками цветных карандашей,
24	• айсингом,

25	<ul style="list-style-type: none"> • массажной перчаткой, • пальцами в резиновой перчатке, • шариками марблс, • зубной щеткой, • расческой, • пером, • вилкой, зубочисткой, • зубчатым шпателем, • мыльными пузырями, • клеем, • солью, • крупой, • драже M&M's • помадой, • пеной для бритья, • свечой, • ластиком, клячкой по штриховке, • цветным льдом, • связкой ватных палочек, • помазком, • спреем, • лазерной указкой, фонариком, световым маркером, • молотком, • феном, • с использованием спирографа • и др.
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	Рисование на разных поверхностях:
50	• асфальте,
51	• оргстекле,
52	• зеркале (зеркальной поверхности),
53	• целлофане, файле, пузырчатой пленке,
54	• мятой бумаге,
55	• рельефной бумаге, картоне/гофрокартоне, обоях,
56	• бумажных (вискозных) полотенцах/салфетках,
57	• влажных (одноразовых) салфетках,
58	• фольге,
59	• ткани,
60	• через марлю (марлетехника),
61	• ватных дисках,
62	• сыпучих продуктах (сода пищевая, соль, крупа),
63	• льду,
64	• снегу,
65	• песке,
66	• камнях,
67	• спилах деревьев, на коре, стружках, сухих листьях,
68	• клее ПВА,
69	• мыльной пене,
70	• молоке,
71	• воде (эбру),
	• по-сырому
	• и др.
72	Каплетерапия
73	Контрастное рисование (белым по черному фону)
74	Мраморное рисование
75	Раскрашивание скорлупой
76	Витражная роспись
77	Каракулеграфия
78	Рисование по кругу
79	Модульное рисование

80	Зональное рисование
81	Штриховка
82	Торцевание по двойному скотчу
83	Узелковый батик
84	Правополушарное рисование
и др.	

Приложение 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ФОТОКОЛЛАЖА

Структура и содержание фотоколлажа

Один фотоколлаж оформляется на одном листе формата А4 (с двух сторон; ориентация листа – книжная) с последующим ламинированием.

Структура одного фотоколлажа должна содержать фотоматериалы, отображающие технологию использования одной адаптированной (модифицированной) изобразительной техники (традиционной, нетрадиционной) с детьми с ТМН/ОПФР (имеющих разные нарушения), а также ее описание.

На одной стороне листа фотоколлажа размещаются фотоматериалы, отображающие технологию использования одной адаптированной (модифицированной) изобразительной техники (традиционной, нетрадиционной) с детьми с ТМН/ОПФР:

- фотографии инструментов и материалов изобразительной техники;
- фотографии технологизации изобразительной техники; фотографии с изображением детей с ТМН/ОПФР в процессе изобразительной деятельности (демонстрирующей технику).

На второй стороне листа фотоколлажа размещается текстовая часть, раскрывающая подробности технологизации (методику использования) изобразительной техники (**Приложение 5**):

- 1) наименование изобразительной техники;
- 2) технологизация реализации техники: материалы, инструменты, оборудование; способ получения изображения с указанием вариантов для категорий психофизических нарушений с кратким (грамотным) описанием;
- 3) перечень названий (не менее 10) готовых продуктов деятельности детей, выполненных в данной технике (например: «Тропинка для зайчика», «Мамина прическа» и т.д.).

Оформление текстовой части фотоколлажа

Шрифт – Times New Roman.

Размер – 14 пт.

Междустрочный интервал – одинарный.

Абзац – 1,25 пт (выставляется в параметрах страницы, не допускается! редактировать с помощью пробелов).

Выравнивание текста – по ширине страницы.

Перенос слов – не выставляется.

Параметры страниц: левое поле – 2 см, правое поле – 0,8, верхнее и нижнее поля – 1,5;

Ориентация листа – книжная.

Приложение 5

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ ФОТОКОЛЛАЖА (на второй странице листа)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА «НИТКОПИСЬ»

(рисование окрашенными нитками)

Технологизация реализации техники

Материалы, инструменты, оборудование: нитки разной толщины, длины (шерстяная или др.), бумага (акварельная, чертёжная или др.), краска (гуашь, акварель или др.).

Способ получения изображения:

1 вариант (для детей без грубых нарушений мелкой моторики обеих рук. При этом все действия выполняются с учетом уровня интеллектуальных возможностей: с помощью или по образцу, или по инструкции). Необходимо взять нить за оба конца. Набрать краску на нить. Произвольно выложить нитку (петлями, зигзагами и др.) на одну часть сложенного пополам листа бумаги. При этом концы нитки оставить свободно свисающими. Накрыть второй половиной листа. Лист плотно прижать одной рукой, а второй – вытянуть нить за концы. После того, как нить вытянута, получаются две зеркальные копии. Можно укладывать несколько ниток разной толщины и использовать разные цвета краски. При этом можно дорисовывать разные элементы, фрагменты с целью получения желаемого объекта.

2 вариант (для детей с нарушениями мелкой моторики рук или, например, с левосторонней/правосторонней гемиплегией, моноплегией. При этом все действия выполняются с учетом уровня моторных возможностей: захват/удержание/вытягивание нитки, также учитывается уровень зрительного восприятия). Данный вариант можно выполнять согласно первому, только при моторных нарушениях необходимо выбирать утолщенные нитки и регулировать их длину. Можно использовать шнуры, тесьму и др., также можно на конце нитки зафиксировать определенной величины яркий предмет (шарик, игрушку и др.) для удобного захвата и вытягивания нитки ребенком. При нарушении зрительного восприятия необходимо выбирать нитки с учетом их толщины и цвета. При нарушении сенсорной интеграции: тактильной – необходимо учитывать текстуру нити, а также бумаги; обонятельной – использовать ароматическую бумагу, краски, нитки.

Перечень названий детских продуктов деятельности, выполненных в данной технике: «Букет для мамы и бабушки», «Букет в вазе», «Клумба с цветами», «Волшебная полянка», «Тропинка для Маши», «Алые розы», «Бабочки на цветах», «Тучки», «Коврик для Мурки», «Вязанный шарфик».